

О Т З Ы В

научного руководителя
о диссертации **Жарковой Евгении Петровны**
«Антиутопии М. Этвуд «Рассказ Служанки» и «Трилогия Безумного
Аддама» в контексте традиции и новейших тенденций в развитии жанра»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов
стран зарубежья
(литература стран германской и романской языковых семей)

Над антиутопией в творческой практике канадской писательницы Маргарет Этвуд Е. П. Жаркова работала на протяжении многих лет, начиная с четвертого года ее обучения на вечернем отделении филологического факультета ВГУ, тогда еще на уровне специалиста (шесть лет). Произведение для анализа («Рассказ Служанки», 1985) и круг проблем, которые ей предстояло осмыслить, Е. П. Жаркова выбрала сама, проявив инициативу, самостоятельность мышления и творческий подход.

Эти качества развились и усилились по мере освоения автором диссертации новых образцов антиутопического творчества Этвуд, вошедших в «Трилогию Безумного Адама» (2003-2013), что определило значительный объем исследуемого материала; он включал также произведения классиков рассматриваемого жанра – Е. Замятина, О. Хаксли, Дж. Оруэлла, что, в свою очередь, оказало влияние на выбор ведущих методов исследования – сравнительно-исторического, структурно-типологического, а также стилистически-статистического анализа текста. Объектом исследования стала и посвященная М. Этвуд англоязычная критика, с которой Е. П. Жаркова во многих случаях вступает в плодотворную полемику, уточняя и критически осмысляя многие идеи зарубежных коллег. Владение английским языком позволило автору диссертации выявить моменты искажения облика романа в переводе на русский язык, нивелирующие стилистическое разнообразие оригинала.

Сопоставляя «Рассказ Служанки» с романами, входящими в «Трилогию Безумного Адама», Е. П. Жаркова углубляет осмысление центрального конфликта в антиутопии как столкновения индивида с подавляющей личностью системой,

которая может принимать разные формы: от тоталитарного гнета со стороны государства до безграничной власти экономически корыстных межнациональных корпораций. При этом, сосредоточиваясь на разнообразных способах угнетения человека, диссертантка выходит на актуальную в наши дни в литературе проблему телесности как одного из проявлений человеческого начала. Среди актуальных проблем диссертации и проблема массовой литературы, которая служит популяризации новых научных идей, например, возможностей генной инженерии, и вместе с тем упрощает проблематику, приспособляясь ко вкусам молодежной аудитории, жаждущей найти в антиутопии черты и любовного, и детективного, и приключенческого романа.

Результаты проведенного аспиранткой изучения антиутопического творчества М. Этвуд отражены в 15 публикациях, три из которых в изданиях, рецензируемых ВАК РФ. Идеи, выдвигаемые в диссертации, нашли отражение в многочисленных выступлениях Е. П. Жарковой на конференциях различного уровня, в частности, в докладах на международном аспирантском семинаре в Донецке в 2015 и 2016 гг., где они получили заслуженно высокую оценку.

Диссертация Е.П. Жарковой отличается актуальностью и новизной как в избранном материале анализа, так и в развитии теоретической мысли. Это четко выстроенное, самостоятельное, зрелое научное исследование, демонстрирующее очевидный личный вклад Е.П. Жарковой в исследование судьбы современной антиутопии. Отвечая необходимым требованиям, оно может быть представлено к защите.

Филошкіна Светлана Николаевна,
доктор филологических наук, профессор,
филологический факультет,
кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы,
профессор.
Адрес: г. Воронеж, пл. Ленина, 10.
Тел.: 8 (473) 2-208-537
e-mail: snfilushkina@yandex.ru
1 сентября 2017 г.



С. Н. Филошкіна